

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Кемского муниципального района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Кемской СОШ №2

А.В. Жеребцов

Приказ № 129

от «21» сентября 2020г.



АДАптированная основная общеобразовательная
ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
для обучающихся с задержкой психического развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

литература

Срок освоения программы 5 лет

Разработчики: Ю.В. Харько,
учитель русского языка
и литературы

2020г.

Пояснительная записка

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие подростка при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Основной целью изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса отводится 439 часов:

5 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

6 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

8 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

9 класс – 102 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение.

Предметные результаты. В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через

осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа (6-7 кл.); оценивать систему персонажей после предварительного анализа (7-8 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», распределенные по годам обучения

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;

– выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о

русском национальном характере;

– ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов.

– уметь выбирать под руководством учителя сказки для самостоятельного чтения;

– уметь выразительно читать сказки (небольшого объема с обязательной предварительной словарной работой и анализом текста), соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

– уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература.

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретенных знаний и опыта;

– иметь представление о цели чтения художественной литературы; выбирать с помощью учителя произведения для самостоятельного чтения;

– иметь представление об авторской позиции, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; знать о различиях фольклорных и литературных произведений;

– выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

– обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;

– использовать малые фольклорные жанры в своих письменных высказываниях, после проведенной словарной работы;

– иметь представление, что при помощи пословицы можно определить жизненную/вымышленную ситуацию.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе предложенного плана; интерпретировать прочитанное;

– определять (с помощью учителя) для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение по наводящим вопросам и/или после предварительного анализа;

– учиться создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа характеристики героя с порой на предложенный план/ перечень вопросов;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
- учиться работать с книгой как источником информации.

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/ плана;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
- пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **четвертого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения по плану/перечню вопросов;
- выделять после предварительного анализа нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в ситуациях, смоделированных учителем;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма;
- самостоятельно интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по алгоритму авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **пятого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, при необходимости с направляющей помощью педагога, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов (после предварительного анализа) как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях (после предварительного анализа);
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию (после предварительного анализа), определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Система оценивания освоения рабочей программы учебного предмета «Литература»

Входной мониторинг в 5 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице (оценки по 3, 4, 5, 6 столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

Техника чтения			Анализ текста	Теория литературы	Речевое развитие
Скорость чтения	Выразительность	Осознанность			
Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 100 слов и более – «5» 80 – 100 – «4», 60-90 – «3», До 60 слов – «2».	«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5», Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы при тире в конце предложений и т.п.) – «4», Достаточный для	Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье	Предмет речи (О чём идёт речь?) Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли автор написал это произведение?) Словесное рисование (Какие картины показал автор?) Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)	Знать имя фамилию автора, название произведения. Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой. Различать главных и второстепенных героев. Видеть авторские приёмы выразительности текста (эпитет, сравнение, олицетворение)	Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно. Составлять характеристик у героя: внешность, характер и его поступки. Создавать письменный отзыв.

	понимания текста уровень выразительности – «3». Однообразная интонация – «2».				
--	--	--	--	--	--

Чтение наизусть

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

Рекомендуемые нормы чтения

Класс	Чтение вслух (кол-во слов в мин.)	Чтение про себя (кол-во слов в мин.)
5	110-120	170
6	120-140	210
7-11	150	250

Формирование содержания учебного курса осуществляется на основе принципов:

- ✍ единства содержания обучения на разных его уровнях,
- ✍ отражение в содержании обучения задач развития личности,
- ✍ практической значимости и научности содержания обучения,
- ✍ доступности обучения,
- ✍ соблюдения преемственности.

Критерии устного ответа

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

	художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

- **Отметка «5»** (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.
- **Отметка «4»** (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.
- **Отметка «3»** (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.
- **Отметка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.
- **Отметка «1»** (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

- Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.
- Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
- Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.
- Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Критерии и нормы оценки изложений и сочинений

В связи с нарушениями слуховых анализаторов обучающихся и другими отклонениями в развитии, оценка «3» в 5, 6, 7, 8, 9-х классах ставится при наличии 5-ти орфографических и 4-х пунктуационных ошибок.

Тип работы	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
------------	-----	-----	-----	-----	-----

Изложения и инения	С - 1 Р - 1,2 1 орфограф. или 1 пунктуац., или 1 мматич.	С-2 Р - 3 -5 2/2, 1/3, 0/4, граммат.	С-4 Р-5 4/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/2 - однотип., не более 4 мматич.	С-6 Р-7 7/7, 6/8, 5/9, 8/6, не более 7 мматич.	более
-----------------------	--	---	---	---	-------

При проверке письменной работы исправляются, но не учитываются следующие логопедические ошибки:

Ошибки слухового восприятия и нарушения зрительных анализаторов:

- пропуск слов;
 - замена букв;
 - перестановка букв;
 - недописывание;
 - наращивание слов;
 - разделение слов (*нас тупила*);
 - нарушение смягчения (*василки*);
 - не чувствует конца предложения;
- повторы слов;
- замена ударной гласной «а» на «о» и наоборот (*застовила* вместо *заставила*);
- недописывание сложных по элементам написания букв (*лехал* вместо *лежал*). Перечисленные логопедические ошибки считаются негрубыми.

Грамматические ошибки

1. Ошибочное словообразование (пондравился, каждый).
1. Ошибочное образование форм слова (в падеже, в форме числа, в роде, в употреблении глагольных форм).
2. Ошибки в согласовании и управлении.
3. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
4. В построении сложных предложений.
5. Смешение прямой и косвенной речи.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Порядок выставления оценок за контрольные работы

Неудовлетворительный результат контрольной, проверочной, итоговой работы учащегося, отраженный в журнале учета успеваемости класса, в обязательном порядке должен иметь следствием дополнительную работу с учеником, включающую консультацию по неосвоенному материалу и повторную работу, что отражается в журнале успеваемости класса оценкой, выставленной рядом с первой неудовлетворительной отметкой.

Материалы повторной работы сдаются в учебную часть. При выставлении триместровой оценки учащегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации.

Итоговая контрольная работа не может быть поводом к снижению итоговой оценки учащегося за триместр.

Порядок выставления итоговых оценок

За учебный триместр и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками. Отметка за триместр может быть выставлена ученику при наличии у него не менее трех отметок в течение триместра. Отметка за триместр не может быть выставлена ученику по одной или двум отметкам, за исключением случаев длительной болезни. Ученик, не имеющий или имеющий одну отметку и пропустивший $\frac{3}{4}$ учебного времени по предмету, считается неаттестованным.

Классификация ошибок

Условные графические обозначения

С – недочеты в содержании (логические - Л и фактические – Ф ошибки).

Р – речевые недочеты. *Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли.*

Г – орфографические ошибки.

В – пунктуационные ошибки.

Г – грамматические ошибки

<u>Выставление оценок:</u>	С – Р	0 – 2	«4»
	I – V – Г	4 – 3 – 1	«3»

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий учитель на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. Учитель должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

Примерные контрольно-измерительные материалы

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, сочинения по изученным произведениям, итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков – контроля направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Контрольные работы по темам:

5 класс

Контрольная работа №1. Тема «Устное народное творчество». Сочинение.

Контрольная работа №2. Тема «Устное народное творчество». Контрольная работа по теме «Сказки».

Контрольная работа №3. Тема «Литература XIX века». Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (В.А.Жуковского).

Контрольная работа №4. «Тема Литература XIX века». Сочинение по произведениям И.С.Тургенева.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Сжатое изложение отрывка из драматического произведения.

Контрольная работа №6. Тема «Зарубежная литература». Контрольная работа по изученным произведениям.

Контрольная работа №7. Тема Повторение. Итоговое сочинение.

6 класс

Контрольная работа №1. Тема «Устное народное творчество». Контрольная работа по теме.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведению А.С.Пушкина.

Контрольная работа №3. Тема «Литература XIX века». Контрольная работа по творчеству А.А. Пушкина

Контрольная работа №4. Тема «Литература XX века». Сочинение по рассказам В.Астафьева и В.Распутина.

Контрольная работа №5. Тема «Зарубежная литература». Сочинение о любимых героях мифов.

Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

7 класс

Контрольная работа №1. Тема «Устное народное творчество». Контрольная работа по древнерусской литературе.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведению А.С.Пушкина.

Контрольная работа №3. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведению Н.В.Гоголя.

Урок-контроля №4. Тема «Литература XIX века». Составления устного рассказа о проблемах и героях изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №6. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

8 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2 -3. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведениям изученных писателей.

Контрольная работа №4. Тема «Литература XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа №6. Тема Повторение. Итоговая контрольная работа.

9 класс

Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература». Сочинение по изученным произведениям древнерусской литературе.

Контрольная работа №2. Тема «Литература XVIII века». Сочинение-рассуждение.

Контрольная работа №3. Тема «Литература XIX века». Сочинение по творчеству А.С.Грибоедова.

Контрольная работа №4. Тема «Литература XIX века». Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.

Контрольная работа №5. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведениям А.С.Пушкина

Контрольная работа №6. Тема «Литература XIX века». Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Контрольная работа №7. Тема «Литература XIX века». Сочинение по произведению Н.В.Гоголя

Контрольная работа №8. Тема «Литература XIX века». Сочинение – рассуждение по проблематике изученных произведений.

Контрольная работа №9. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.

Содержание учебного предмета

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс предмета «Литература» представлен следующими разделами:

- Русский фольклор.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.

5 КЛАСС

(первый год обучения на уровне основного общего образования)¹

I. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор

Устное народное творчество

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

¹ Здесь и далее представленное содержание курса «Литература» может отличаться по произведениям и последовательности изучаемого материала, в зависимости от выбранного учителем учебно-методического комплекта, соответствующего ФГОС II поколения.

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» – отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С. Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм – тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении.

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский

Литературная деятельность А. Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы – «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месяц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Есенин

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» – бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Великой Отечественной войны

К.М. Симонов, А.Т. Твардовский

Поэтическая летопись ВОВ.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети – тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература

Саша Черный

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«*Снежная королева*». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон

«*Сказание о Кише*» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

6 КЛАСС

(второй год обучения на уровне основного общего образования)

I. Введение

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. «*Повесть временных лет*» – первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях древнерусской литературы.

«*Сказание о белгородском киселе*». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века

И.И. Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И. Дмитриевым. Русская басня. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А. Крылов

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ларчик», «Листья и корни». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII–XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутыча Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения.

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев

Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И. Тютчев

«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...» – передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» – противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А. Фет

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А. Некрасов

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой

стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. СобираТЕЛЬный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков

Жизненный опыт Н.С. Лескова – основа его творчества. *«Левша»*. Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков – «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения.

Н.С. Лесков. Рассказ *«Человек на часах»*. Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П. Чехов

А.П. Чехов – автор юмористических рассказов. Чехов – «художник жизни». Рассказы *«Толстый и тонкий»*. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения

«Переселил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П. Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Я.П. Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. А.К. Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века

А.И. Куприн

Слово о писателе. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С. Грин

Трудная жизнь писателя. Повесть *«Алые паруса»*. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П. Платонов

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов, Д.С. Самойлов

К.М. Симонов – военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне – произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П. Астафьев

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г. Распутин

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П. Распутина.

IX. Писатели улыбаются

В.М. Шукшин

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «Странные люди» – шукшинские герои. В.М. Шукшин и кинематограф. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А. Искандер

Творчество Ф. Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая «Родная деревня», «Книга» и Кайсын Кулиева «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод

«Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф. Шиллер

Необычная жизнь И.Ф. Шиллера. Баллада. *«Перчатка»*. Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. *«Маттео Фальконе»*. Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка *«Маленький принц»*. Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

(третий год обучения на уровне основного общего образования)

I. Введение

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор

Предания

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

Былины

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой

и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памятник древнерусской литературы «*Повесть временных лет*». «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), прошлое и будущее в поэме «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Повести Белкина*». Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России *«Записок охотника»*.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*.

Урок внеклассного чтения

«Тоска», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*, *«Лапти»*, *«В деревне»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. *«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»* (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«*Старуха Изергиль*»: «*Легенда о Данко*». Стремление человека ценою своей жизни помощь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Трагедия в рассказе. «*Ни на кого не похожие*» герои Платонова.

Борис Пастернак

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «*Братья*», «*Спасибо, моя родная...*», «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*» – воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «*Клятва*», «*Песня мира*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

«Тихая моя родина»

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

Содержание курса литературы 8 КЛАСС (четвертый год обучения на уровне основного общего образования)

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев

Знакомство с личностью К.Ф. Рылеева. Жанр думы. Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «Пугачёвщина». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С. Пушкина.

«Пиковая дама» А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «Мцыри». Идеиное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н.С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый геней». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н. Толстого. «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. «О любви» – рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А. Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А. Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и С. Есенин «Пугачёв»).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «Жизнь и воротник».

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «История болезни».

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы «Василий Теркин» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П. Платонова. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В. Лебедев-Кумач «Священная война». К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Д. Самойлов «Сороковые». А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П. Астафьева. *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера *«Мещанин во дворянстве»*. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман *«Айвенго»*. Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

Содержание курса литературы 9 КЛАСС (пятый год обучения на уровне основного общего образования)

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* – величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителям и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского *«Людмила»*.

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*. Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С. Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии (*«Нет, я не Байрон, я другой...»* и др.). Любовные стихи Лермонтова (*«Нищий»* и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении *«Родина»*.

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. *«Дневник»* как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М. Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А. Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «*Тёмные аллеи*». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С. Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И. Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М. Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А. Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А. Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б. Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н. Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М. Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В. Каттул и К.Г. Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Распределение учебного материала по годам обучения может варьироваться в зависимости от выбранной образовательной организацией УМК.

**Тематическое планирование с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы**

На изучение курса отводится 439 часов:

5 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

6 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

8 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

9 класс – 102 часа

Основные разделы дисциплины		
5 класс	Устное народное творчество. Древнерусская литература. Из литературы 18 века. Из литературы 19 века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы. Подведение итогов	12 часов 2 часа 1 час 36 часов 34 час 16 часов 1 час
6 класс	Введение Устное народное творчество. Древнерусская литература. Из литературы 19 века. Из литературы XX века. Из литературы народов России. Из зарубежной литературы. Подведение итогов	1 час 5 часов 2 часа 49 часов 32 часов 4 часа 8 часов 1 час
7 класс	Введение Из устного народного творчества Из древнерусской литературы Из литературы XVIII века Из литературы XIX века Из литературы XX века Из зарубежной литературы Подведение итогов	1 час 10 часов 2 часа 2 часа 23 часов 26 час 3 часа 1 час
8 класс	Введение Из устного народного творчества Из древнерусской литературы Из литературы XVIII века Из литературы XIX века Из литературы XX века Из зарубежной литературы	1 час 4 часа 2 часа 3 часа 31 часа 24 часа 3 часа

9 класс	Введение	1 час
	Из древнерусской литературы	2 часа
	Из литературы XVIII века	8 часов
	Из литературы XIX века	49 часов
	Из литературы XX века	34 часов
	Из зарубежной литературы	7 часов
	Подведение итогов	1 час

5 класс

№ Урока	Тема урока
1.	Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество.
2.	НРК. Потешки и игровой Фольклор Карелии. Пословицы и поговорки Карелии
3.	НРК. Частушки и народные песни Карелии. Былички о Лешем. Детские страшные истории Карелии.
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.
6.	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.
7.	Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.
9.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.
10.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
11.	НРК. Карельские сказки (Сказки Заонежья, Пудожья и Поморья).
12.	НРК. Сказители и собиратели сказок на территории Карелии. Обучение домашнему сочинению по теме «Моя любимая сказка».
13.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
15.	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в

	<i>пиру...»</i> — научные истины в поэтической форме.
16.	Из литературы 19 века. Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра(обзор).
17.	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков.
18.	<i>«Волк на псарне»</i> — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
19.	Аллегория как форма иносказания. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.
20.	<i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки.
21.	<i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады.
22.	А. С. Пушкин. Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
23.	<i>«У лукоморья дуб зелёный...».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
24.	Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
25.	<i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i> Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.
26.	Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.
27.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
28.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. <i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i> Начальные представления о литературная сказка.
29.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.
30.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
31.	М. Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.
32.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
33.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
34.	<i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического.
35.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

36.	«Есть женщины в русских селеньях...» (<i>отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</i>). <i>Поэтический образ русской женщины.</i>
37.	Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> . Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.
38.	<i>Внеклассное чтение. «На Волге»</i> . Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
39.	<i>И.С. Тургенев. «Муму»</i> . Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.
40.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.
41.	Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.
42.	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Чудная картина»</i> , <i>«Весенний дождь»</i> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
43.	Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
44.	Л. Н. Толстой. <i>«Кавказский пленник»</i> . Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
45.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина.
46.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
47.	Устное сочинение на одну из тем: <i>«Два побега из плена»</i> , <i>«Жилин и Дина»</i> , <i>«Жилин и Костылин в плену»</i> .
48.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
49.	<i>«Хирургия»</i> — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
50.	Русские поэты о Родине и родной природе (Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин). Анализ лирического произведения.
51.	Русские поэты о Родине и родной природе (А.Н. Майков, И.З. Суриков и др.). Анализ лирического произведения.
52.	Из литературы XX века. И.А. Бунин <i>«Косцы»</i> . Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине.
53.	Внеклассное чтение. Рассказ <i>«Подснежник»</i> . Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
54.	В.Г. Короленко. <i>«В дурном обществе»</i> . Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.
55.	Доброта и сострадание героев повести.
56.	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.
57.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

58.	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
59.	С. А. Есенин. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.
60.	Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
61.	Русская литературная сказка 20 века. П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка»</i> . Реальность и фантастика в сказе.
62.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
63.	К.Г. Паустовский <i>«Теплый хлеб»</i> . Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
64.	<i>«Заячьи лапы»</i> . Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К.Г. Паустовского.
65.	С.Я. Маршак. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.
66.	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.
67.	Художественные особенности пьесы-сказки.
68.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i> . Быль и фантастика.
69.	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.
70.	В.П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.
71.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.
72.	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
73.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
74.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
75.	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».
76.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И. Бунин, Д.Б.Кедрин, Анализ лирического произведения.
77.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов . Анализ лирического произведения.
78.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Дон-Аминадо «Города и годы».. Анализ лирического произведения.

79.	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. <i>«Кавказский пленник».</i> <i>«Игорь-Робинзон».</i>
80.	Саша Чёрный. <i>«Игорь-Робинзон».</i>
81.	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
82.	Писатели улыбаются. Ю.Ч.Ким. Рыба-кит.
83.	НРК. Н.Васильева «Полынья»
84.	НРК. Н.Васильева «Полынья»
85.	Итоговый урок по произведениям русской литературы, изученным в 5 классе.
86.	Из зарубежной литературы. Роберт Льюис Стивенсон. <i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
87.	Из зарубежной литературы. Роберт Льюис Стивенсон. <i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
88.	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя .
89.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.
90.	Ханс Кристиан Андерсен. <i>«Снежная королева».</i> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.
91.	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др..).
92.	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
93.	Внеклассное чтение. Сказки Ханса Кристиана Андерсена.
94.	Внеклассное чтение. Сказки Ханса Кристиана Андерсена.
95.	Внеклассное чтение. Жорж Санд <i>«О чём говорят цветы».</i> Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
96.	Марк Твен. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Неповторимый мир детства.
97.	Марк Твен. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.
98.	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.
99.	Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
100.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.
101.	Джек Лондон. <i>«Сказание о Кише».</i> <i>Мастерство писателя.</i>

102.	Итоговый урок.
------	----------------

6 класс

№	Тема урока
1.	Вводный урок. «В дорогу зовущие...» Писатели – создатели, хранители и любители книги.
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.
3.	НРК. Обрядовый фольклор Карелии.
4.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
5.	НРК. Пословицы и поговорки Карелии.
6.	Классное сочинение на тему: «В чём красота и мудрость русских обрядов?»
7.	Из древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет».
8.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в сказании.
9.	Произведения русских писателей XIX века. Басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Жан де Лафонтен, Готфольд Эфраим Лессинг.
10.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.
11.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
12.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
13.	Обобщающий урок по творчеству И.А. Крылова "Люблю, где случай есть, пороки пощипать".
14.	Контрольная работа по теме «Басни»
15.	Произведения русских писателей XIX века. А.С. Пушкин. О поэте. Анализ стихотворения «Узник».
16.	Лицейские годы. Дружба в жизни А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «И. И. Пущину».
17.	Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник» и «Зимнее утро», «И.И.Пущину». Двусложные размеры стиха.
18.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
19.	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
20.	Трагическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
21.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

22.	Авторское отношение к героям романа «Дубровский». Композиция романа.
23.	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
24.	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.
25.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.
26.	Викторина по повестям А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», «Метель», «Выстрел».
27.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Анализ стихотворений «Тучи», «Утёс». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.
28.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», баллады «Три пальмы».
29.	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?
30.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.
31.	И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей.
32.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
33.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
34.	Вн. чт. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника».
35.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
36.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
37.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
38.	А.А. Фет. Литературный портрет писателя. Жизнеутверждающее начало в «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
39.	Особенности изображения природы в стихотворениях А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
40.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Автор и народ.
41.	Своеобразие языка и композиции, сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
42.	Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка». Трёхсложные размеры стиха.
43.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».
44.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Судьба мастера.

45.	Сказовая форма повествования. Особенности языка сказа.
46.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».
47.	Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах».
48.	Защита проектов «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях»
49.	НРК. А. Линеvский. "Листы каменной книги".
50.	НРК. А. Линеvский. "Листы каменной книги".
51.	НРК. А. Линеvский. "Листы каменной книги".
52.	Писатели улыбаются. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
53.	Источники комического в рассказе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».
54.	Вн.чт. А.П. Чехов. Рассказы « Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои.
55.	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».
56.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».
57.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
58.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века.
59.	А.И.Куприн. Литературный портрет писателя. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
60.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Герой и прототип.
61.	Произведения русских писателей XX века. А.С.Грин «Алые паруса».
62.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».
63.	Ассоль и Грэй. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».
64.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке.
65.	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
66.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».
67.	НРК. Карельские писатели о Великой Отечественной войне. Д.Вересов "Последний залп", О. Мошников "Сорок первый". В. Банцов "Память".
68.	В.П. Астафьев. Литературный портрет писателя. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
69.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
70.	«Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа, речь героев.

71.	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
72.	В.Г. Распутин. Литературный портрет писателя. «Уроки французского»: отражение трудностей военного времени.
73.	«Уроки французского». Стойкость главного героя.
74.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
75.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
76.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
77.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
78.	НРК. Н.Васильева. "Живой души потемки".
79.	НРК. Н.Васильева. "Живой души потемки".
80.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
81.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
82.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
83.	НРК. Тема природы в стихах карельских поэтов XX века. О. Мошников "Берега", ТайстоСумманен "Дерево песен", Е. Пиетиляйнен "Ещё в солнечной теплой купели".
84.	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.
85.	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин "Странные люди". Образ странного героя.
86.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
87.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
88.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
89.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
90.	Из литературы народов России. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
91.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
92.	НРК. А.М. Данилов. "Норки, Клава и 7 "А"".
93.	НРК. А.М. Данилов. "Норки, Клава и 7 "А"".
94.	Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
95.	Геродот. «Легенда об Арионе».

96.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
97.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
98.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.
99.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
100.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
102.	Итоговый урок-праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса".

7 класс

№ урока	Тема урока
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2.	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр

	и плотник».
3.	Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.
6.	НРК. Рассказ о Карелии как крае былин. Открытия П.Н.Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга.
7.	НРК. Сказители Карелии.
8.	НРК. Былины Карелии.
9.	НРК. Эпос «Калевала»-карело-финский мифологический цикл.
10.	Поэтика пословиц и поговорок, меткость и точность языка. Пословицы народов мира.
11.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха "О пользе книг церковных" (отрывок). "Повесть временных лет". Нравственные заветы Древней Руси.
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Гимн любви. Фольклорная основа, народная мудрость в повести.
13.	Из русской литературы XVIII века. М. В.Ломоносов. Понятие о жанре оды Ода "К статуе Петра Великого". «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.
14.	Г.Р.Державин. Стихотворения "Река времен в своём стремленьи", «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
15.	Из русской литературы XIX века. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора.
16.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песни о вещем Олеге».
17.	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца в истории культуры.
18.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Быт и нравы России начала XIX века.
19.	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
20.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
21.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов.

22.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Особенности изображения природы.
23.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Сопоставление Остапа и Андрия. Развитие понятия о литературном герое.
24.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю. Поэтический пафос повести.
25.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26.	И.С.Тургенев«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.
27.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.
28.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.
29.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.
30.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шабанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
32.	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Сатира на социальные и нравственные пороки общества.
33.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».
34.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых. Рост души ребёнка.
35.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство». Мастерство писателя в изображении мыслей и чувств человека.
36.	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Развитие понятий о юморе и сатире.
37.	Вн.чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова "Злоумышленник", «Тоска», «Размазня». Защита электронных презентаций. Проект.
38.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе «Край ты мой, родимый край!»
39.	Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению-эссе по русской поэзии XIX века.
40.	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.
41.	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Мастерство

	писателя в изображении быта и характеров.
42.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин, бабушка, Цыганок.
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести М.Горького «Детство». Обучение анализу эпизода из повести.
44.	Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко. Понятие об идее произведения.
45.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.
46.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастики.
47.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Гуманизм и сочувствие всему живому.
48.	А.П.Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе.
49.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).
50.	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.
51.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.
52.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.
53.	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
54.	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Мастерство описаний состояния героя, драматизм жизни.
55.	Е.И.Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.
56.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Глубина психологической характеристики в рассказе. Особенности характеров героев.
57.	НРК. А.М. Линевский. Эпопея «Беломорье».
58.	НРК. А.М. Линевский. Эпопея «Беломорье».
59.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности. И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский. Проект.
61.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

62.	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.
63.	Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.
64.	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины
65.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Проект.
66.	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
67.	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.
68.	Итоговое занятие. Выявление уровня литературного развития обучающихся.

8 класс

№ урока	Тема урока
1	Литература и история.
2	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.
3	НРК. Свадебные песни Карелии.
4	НРК. Причитания Карелии.
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы.
6	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского»
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии.
9	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии "Недоросль".
10	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
11	И. А. Крылов. Басня «Обоз»: историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.
12	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.
13	А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина
14	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16	П.Гринев: жизненный путь героя.

17	Гринев в Белогорской крепости.
18	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика
19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина
20	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.
21	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
22	А. С. Пушкин. Стихотворения: их основные темы и мотивы.
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
24	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.
25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.
26	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.
27	Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».
28	Обучение сочинению по поэме М. .Лермонтова «Мцыри».
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.
31	Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление
32	Особенности композиционной структуры комедии. Роль эпизода в драматическом произведении.
33	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.
35	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на общественные порядки.
37	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
39	Л. Н. Толстой «После бала». Моральная ответственность человека за всё происходящее.
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.
41	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
42	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».
43	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».

44	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
45	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «На поле Куликовом»
46	А. А. Б л о к. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия».
47	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.
48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
49	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
50	М. А. О с о р г и н. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
51	Журнал «Сатирикон». "Всеобщая история, обработанная „Сатириконом" (отрывки).
52	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник»,
53	М.Зощенко «История болезни».
54	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Восприятие поэмы современниками.
55	Василий Теркин — защитник родной страны.
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне: боевые подвиги и военные будни.
58	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».
59	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.
62	НРК. М.Пришвин «В краю непуганых птиц».
63	НРК. М.Пришвин «В краю непуганых птиц».
64	НРК. Н.Б.Васильева «По прозвищу Гуманоид»
65	НРК. Н.Б.Васильева «По прозвищу Гуманоид»
66	У. Ш е к с п и р. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.
67	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
68	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.

9 класс

№ урока	Наименование разделов, тем
---------	----------------------------

1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.
2	Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.
4	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
5	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.
6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.
7	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.
8	«Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.
9	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. Стихотворение «Осень».
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.
11	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.
12	Шедевры русской литературы XIX века.
13	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.
14	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
15	«К вам Александр Андреевич Чацкий...» (анализ I действия).
16	«Век нынешний и век минувший...» (анализ II действия)
17	«Безумный по всему...» (анализ III действия)
18	«Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок...» (анализ IV действия).
19	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».
20	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
21	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.
22	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».
23	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».
24	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.
25	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.

26	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.
27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: история создания, система образов романа, онегинская строфа.
28	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
29	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
30	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
31	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
32	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.
33	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
34	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».
35	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».
36	Адресаты любовной лирики Лермонтова.
37	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».
38	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.
39	Печорин как представитель «портрета поколения».
40	Анализ повести «Бэла».
41	Анализ повести «Максим Максимыч».
42	Анализ повести «Тамань».
43	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.
44	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.
45	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
46	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.
47	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.
48	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
49	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.
50	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
51	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.
52	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.
53	Лирические отступления в поэме.
54	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).
55	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
56	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

57	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».
58	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.
59	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.
60	Вн. чт. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
61	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.
62	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
63	А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.
64	С. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина.
65	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.
66	В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.
67	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.
68	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
69	Поэтика повести, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
70	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.
71	М.И. Цветаева: лирическая биография поэтессы.
72	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».
73	А. Ахматова: трагические интонации в любовной лирике.
74	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.
75	Н.Заболоцкий: философский характер лирики.
76	НРК. Творческий путь поэта Я.Виранен. Лирика.
77	НРК. Я.В.Ругоев. Стих и поэма «Ледоход».
78	М.А. Шолохов. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.
79	Путь испытания Андрея Соколова.
80	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.
81	НРК. Б.Васильев «А зори здесь тихие».
82	НРК. Б.Васильев «А зори здесь тихие».
83	НРК. Б.Васильев «А зори здесь тихие».
84	НРК. Б.Васильев «А зори здесь тихие».
85	Б.Пастернак: вечность и современность в стихах о природе и о любви.
86	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине.
87	Военная тема в творчестве. Стихотворение «Я убит подо Ржевом».
88	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: картины послевоенной деревни в рассказе.
89	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.
90	Сочинение «Герои и проблемы современной литературы».

91	НРК. По страницам произведений Н.Васильевой.
92	НРК. По страницам произведений Л. Вертеля.
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XXвеков.
94	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.
95	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
96	Гораций. «К Мельпомене»: традиции оды Горация в русской поэзии.
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.
98	У.Шекспир. «Гамлет»: одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.
100	И. Гете. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.
101	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.
102	Заключительный урок. Литература для чтения летом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498055

Владелец Харько Юлия Викторовна

Действителен с 10.01.2023 по 10.01.2024