

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Кемского муниципального района

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 2

от «10» сентября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Кемской СОШ №2

А.В Жеребцов

Приказ № 137

от «24» сентября 2021 г.

АДАптированная основная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(вариант 1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство

срок освоения: 1 год

Разработчики: рабочая группа
по внедрению АООП

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

Цель решаемые при реализации рабочей программы: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки двигательной сферы;

-дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; и формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся «художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

—основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

—наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

—зрительного восприятия и узнавания;

— моторика пальцев;

—пространственных представлений и ориентации;

—речи и обогащение словаря;

—коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

—коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение

материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Программой предусмотрены четыре вида занятий:

декоративное рисование,
рисование с натуры,
рисование на темы,
беседы об изобразительном искусстве.

Декоративное рисование

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования происходит знакомство обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. На уроках школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомят их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры.

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетом коррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

Рисование на темы.

В V классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как

правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

Внесённые изменения

Изменения, внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Место и роль учебного курса

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: дифференцированные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно – обобщающий урок, урок закрепления знаний, умений, навыков.

Ключевые компетенции:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые.

Виды и формы контроля:

текущий контроль, фронтальный опрос, анализ работ.

Планируемый уровень подготовки

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-эстетически относиться к явлениям окружающей жизни, обращать внимание на красоту и целесообразность строения, формы, цвета предметов, изготовленных человеком; анализировать объекты изображения (определять форм, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, намечать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвет предметов; при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию; передавать объем предметов доступными детям средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

Примерные темы:

- выполнение по представлению (с образца) силуэтов деревьев;
- рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан и т.д.);
- рисование с натуры объемного предмета симметричной формы;
- рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
- рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка сложной формы);
- рисование с натуры фигуры человека (наброски);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник и т.д.);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз;
- объемного прямоугольного предмета, повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой);

- рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня глаз

(скворечник);

- рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз);

- рисование симметричной формы насекомых (вырезание из цветной бумаги с последующим раскрашиванием);

- рисование с натуры цветов несложной формы;

- рисование с натуры цветочного горшка с растением;

Декоративное рисование

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; соблюдать последовательность при рисовании узоров; находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Примерные темы:

- рисование симметричного узора по образцу;

- изображение узора в круге составленного из природных форм;

- оформление новогоднего пригласительного билета;

- рисование новогодних карнавальных очков;

- рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине);

- самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме;

- составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративных переработанных природных форм.

- декоративное рисование плаката “8 Марта”

Рисование на темы

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

- отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Примерные темы:

- составление композиции по отгаданным загадкам и т.д.;

- изображение природы в различных состояниях;

- рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши;

- рисование на тему “ Зимние развлечения ”;

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя);

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

Беседы об изобразительном искусстве.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства; дать самое общее понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; показывать красоту и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы:

«Виды и жанры изобразительного искусства». (репродукции: М. В. Нестеров, Поленов, П.Д. Корин и т.д.)

«Произведения русского декоративно - прикладного искусства (резьба по дереву и кости, ковровое искусство, Палех, кружево и т.д.),

«Гравюра, графика, эстамп»,

«Доблестная российская армия»,

«Мы победили»

Межпредметные связи

Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.

Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства

Биология. Строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе.

История. Образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве.

Перечень контрольных мероприятий

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

Учебно - тематическое планирование

Темы	Кол-во часов
Рисование с натуры	30
Декоративное рисование	16
Рисование на темы	12
Беседы об изобразительном искусстве	8
Резерв	2
Итого	68

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по изобразительному искусству

Базовый уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;
- рассказывать содержание картины.

Календарно – тематическое планирование 5 класс (68ч.)

№	Темы уроков	Виды работ, форма контроля	Количество часов
1.	Беседы «Виды и жанры изобразительного искусства» «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»(Федоскино, жестов, палех, репродукция «Золотая осень»)	Фронтальный опрос. Текущий контроль.	2
2.	Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы	Текущий контроль. Практическая работа	2

3.	Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам.	Текущий контроль. Практическая работа	2
4.	Изображение природы в различных состояниях.	Дифференцированный контроль.	2
5.	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан)	Дифференцированный контроль.	2
6.	Рисование симметричного узора по образцу.	Текущий контроль. Практическая работа.	2
7.	Д. р. – изображение узор в круге составленного из природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм)	Дифференцированный контроль.	2
8.	Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая)	Фронтальный опрос.	2
9.	Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
10.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы “Крутой спуск”, “Дорожные работы”	Текущий контроль. Практическая работа.	2
11.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (раскладная пирамидка сложной формы и.т.д.)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2
12.	Беседа на тему “ Народное декоративно-прикладное искусство” (Богородская деревянная игрушка “ Кузнецы” “ Ключущие курочки”	Дифференцированный контроль.	2
13.	Д. р – оформление новогоднего приглашительного билета (формат 7*30 см)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
14.	Д. р – оформление новогоднего приглашительного билета (формат 7*30 см)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
15.	Рисование на тему “ Лес зимой” Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	Фронтальный опрос.	2
16.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик)	Дифференцированный контроль.	2

17.	Рисование на тему “ Зимние развлечения ” (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей)	Дифференцированный контроль.	2
18.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Текущий контроль. Практическая работа	2
19.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине).	Текущий контроль. Практическая работа	2
20.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом)	Текущий контроль. Практическая работа	2
21.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему “ Мы победили ” (В. Пузырьков “ Черноморцы ”, Ю. Неприщев “ Отдых после боя”)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2
22.	Декоративное рисование плаката “ 8 Марта ”	Дифференцированный контроль.	2
23.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже, выше уровня глаз	Текущий контроль. Практическая работа.	2
24.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
25.	Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
26.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
27.	Рисование с натуры игрушки (грузовик,	Текущий контроль.	2

	трактор, бензовоз)	Практическая работа.	
28.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Текущий контроль. Практическая работа.	2
29.	Д. р. самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2
30.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне (А. Пласков “ Фашист пролетел” С. Герасимов “ Мать партизана” А.Дейнеко “ Оборона Севастополя”)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2
31.	Рисование симметричных форм насекомых- бабочка, стрекоза, жук- по выбору (натура раздаточный материал)	Практическая работа.	2
32.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Практическая работа.	3
33.	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декор.переработанных природных форм.	Практическая работа.	32
34.	Резерв		1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498055

Владелец Харько Юлия Викторовна

Действителен с 10.01.2023 по 10.01.2024