



### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» ориентирована на учащихся 10-11 классов универсального профиля (базовый уровень) среднего общего образования и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений, утверждённые приказом Минобрнауки России от 04.10.2010г. №986.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Основная образовательная программа СОО
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программы курса : 10-11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2010.
- Учебный план МБОУ Кемской СОШ№2
- Календарный учебный график МБОУ Кемской СОШ№2

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019)

#### Учебно-методический комплект курса

УЧЕБНИК: Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» -10 кл. изд. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва 2019г.

Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» -11 кл. изд. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва 2019г.

### **Цель и задачи курса**

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

На изучение курса отводится 68 часов:

10 класс – 34 часов (1 час в неделю)

11 класс – 34 часа (1 час в неделю)

### **Формами промежуточной аттестации являются:**

письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий) - тестирование, контрольные и самостоятельные работы;

устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме фронтального опроса, ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;

комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

В качестве результатов промежуточной аттестации считается выполнение тех или иных творческих заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

## Планируемые результаты учебного предмета «Мировая Художественная культура»

Личностные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. умение ориентироваться в важнейших событиях и фактах прошлого и настоящего; оценивать их возможное влияние на будущее;</li><li>способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li><li>2. умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей;</li><li>3. способность развить в себе интерес к художественной культуре.</li><li>4. формирование основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как житель России, чувства сопричастности и гордости за свой край.</li><li>5. мотивация учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные, внешние и внутренние мотивы;</li><li>6. формирование эстетических чувств на основе знакомства с национальной культурой чувства гордости за свой город, свой край, за успехи своих земляков;</li><li>7. эмпатии, как понимания и сопереживания чувствам других людей.</li></ol>
Метапредметные	<p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;</p> <p>выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;</p> <p>проявлять инициативу действия в учебном сотрудничестве;</p> <p>самостоятельно оценивать правильность выполнения задания при подготовке к сообщению, презентации, конференции;</p> <p>использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, цели;</p> <p>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия при работе над проектом, исследованием, конференцией;</p>

вносить необходимые изменения в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:** используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков;  
на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов;  
использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии т. д.) и литературу достопримечательностях, людях с целью поиска и извлечения познавательной информации;  
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов домашней и школьной библиотек;  
использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы при работе с картой контурной, атласом; работать с атласом, глобусом и картой;  
устанавливать причинно-следственные связи;  
строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  
устанавливать аналогии. самостоятельно подбирать литературу по теме;  
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек города, архивов и Интернета;  
работать в семейных архивах.

**Коммуникативные УУД:**  
понимать различные позиции других людей, отличные от собственной;  
ориентироваться на позицию партнера в общении;  
учитывать разные мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве.  
готовить и выступать с сообщениями;  
формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;  
наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах школы, профессионального сообщества края;  
аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение системы исторических знаний, гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания;</li> <li>- расширение элементов социального опыта, опыта творческой деятельности;</li> <li>- приобретение опыта к оценке различных явлений;</li> <li>- освоение приёмов установления причинно-следственных связей;</li> <li>- овладение целостными представлениями о мировой художественной культуре, об историческом пути народов мира и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;</li> <li>- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности, происходивших в мире, умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;</li> <li>- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своего края; - готовность применять знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей родины.</li> </ul>
-------------	--

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до нашей эры, нашей эры);</li> <li>• использовать историческую карту как источник информации о расселении человеческих общностей в эпохи первобытности, местах важнейших событий;</li> <li>• проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках;</li> <li>• описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры; рассказывать о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>давать характеристику общественного строя древних государств;</li> <li>сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;</li> <li>высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в истории.</li> <li>самостоятельно развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию</li> </ul>

событиях древней истории республики Карелия;

- раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства б) положения основных групп населения в) религиозных верований людей
  - объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;
  - проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках
  - составлять описание образа жизни различных групп населения, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях в истории родного края.;
  - понимать основные виды и жанры искусства;
  - знать основные направления и стили мировой художественной культуры;
  - знать шедевры мировой художественной культуры;
  - знать особенности языка различных видов искусства.
  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;

произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

освоить знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

овладеть умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитать личные качества эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; национального художественного творчества.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- организации личного и коллективного досуга;</li><li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- самостоятельного художественного творчества.</li><li>- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;</li><li>- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;</li><li>- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;</li><li>- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);</li><li>- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;</li><li>- владеть основными формами публичных выступлений;</li><li>- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;</li><li>- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;</li><li>- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</li></ul> |  |
|--|--|

## **Содержание**

### **Мировая Художественная культура**

**10-11 кл. (68 часов)**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

**Художественная культура Древнего мира .** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в

архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиросудзальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и

вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Русское искусство первой трети 19 века.** Художественные стили и направления в искусстве. Понятия «стиль» и «историческая эпоха». Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, особенности живописи барокко, их основная тематика. Шедевры классицизма в архитектуре России. Характерные черты архитектуры классицизма. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.

Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Творчество Вермеера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты. Основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.

Шедевры русских портретистов. Шедевры музыкальной культуры барокко. Западноевропейский стиль барокко - цели, задачи, пути развития. Разнообразие наследия Венской классической школы. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена. Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.. Особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв..

**Художественная культура XIX века – XX века.** Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХ. Шедевры изобразительного искусства романтизма. Особенности художественного стиля. Художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Шедевры изобразительного искусства реализма. Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма. Импрессионисты. Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской

музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Опера-сказка «Руслан и Людмила».

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре романтизма.

Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.

Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В.Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников Абстракционизм В. Кандинского). Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.

Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда, Уэббера. Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций. Основные пути развития зарубежного театра.

Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

**Тематическое планирование,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение программы**

	<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учетом программы воспитания</b>
10 класс	1.	Художественная культура Древнего и Средневекового Востока	6 ч.	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициирование обсуждения, высказывание своего мнения, выработка своего отношения);
	2.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции.	6ч.	использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
	3.	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры(10-18 в.)	5ч.	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
	4.	От языческой к православной художественной культуре	3ч.	сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
	5.	Художественное наследие Древнерусских княжеств	2ч.	формирование у обучающихся системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и

				гражданские позиции в деятельности
	6.	Художественная культура Московской Руси.	2ч.	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
	7.	Художественная культура «Бунташного века»	2 ч.	Формирование личностной и гражданской позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности;
	8.	Русская художественная культура 18 века	8 ч.	Формирование личностной и гражданской позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности;
11 класс	1.	Основные течения в Европейской художественной культуре 19-начала 20 в.	10 ч.	использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
		Художественная культура России 19-начала 20в.	10 ч.	использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; инициирование и поддержка

				исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
		Европа и Америка: художественная культура 20 века.	8 ч.	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира,
		Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6 ч.	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира,

## 10 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение.
2	Художественная культура Древнего Египта.
3	Художественная культура древней и средневековой Индии.
4	Художественная культура древнего и средневекового Китая.
5	Художественная культура Японии
6	Художественная культура мусульманского Востока.
7	Античность: колыбель европейской художественной культуры.
8	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.
9	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.
10	Художественная культура Итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.
11	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.
12	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.
13	Художественная культура Киевской Руси: опыт ,озарённый духовным светом христианства.
14	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.
15	От раздробленных княжеств к Московской Руси; утверждение общерусского художественного стиля.
16	Художественная культура 17 века; смена духовных ориентиров.
17	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.
18	Народное творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты.
19	Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.
20	Умозрение в формах, красках, звуках.
21	"Град величеством сияющ" художественная культура Древнего Киева.
22	Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.
23	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый.; жизнь как житие.
24	Андрей Рублёв и Дионисий. Москва-Третий Рим: от идеи до художественных образов.
25	Художественная культура "бунтарского века".
26	Художественная культура "бунтарского века".
27	Идеалы "оствнадцатого столетия": по пути "русской европейскости".
28	Россия молодая мужала гением Петра..."
29	Середина века : от "высокого барокко" к классицизму.
30	В начале было слово.
31	"Строгий стройный вид" (логика нового зодчества).
32	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.

33	Итоги "осьмнадцатого века" на Олимпе мастерства.
34	Итоги "осьмнадцатого века" на Олимпе мастерства.

11 класс

№ урока	Тема урока
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие "внутреннего человека"
2	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие "внутреннего человека"
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.
4	. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.
5	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
6	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
7	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.
8	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.
9	Мир реальности и мир "новой реальности"; традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19-начала 20 века.
10	Мир реальности и мир "новой реальности"; традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19-начала 20 века.
11	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.
12	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.
13	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского человека.
14	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского человека.
15	Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного века": открытие символизма.
16	Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного века": открытие символизма.
17	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.
18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.
19	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.
20	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.
21	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла.
22	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла.
23	Музыкальное искусство в нотах и без них.
24	Музыкальное искусство в нотах и без них.
25	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.
26	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.
27	Художественная культура Америки: обаяние молодости.

28	Художественная культура Америки: обаяние молодости.
29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов.
30	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов.
31	Смысл высокой трагедии: образцы искусства военных лет...
32	Смысл высокой трагедии: образцы искусства военных лет...
33	Общечеловеческие ценности и "русская тема" в советском искусстве периода "оттепели"
34	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498055

Владелец Харько Юлия Викторовна

Действителен с 10.01.2023 по 10.01.2024